Quatrième atelier de formation du programme

MONOM-La Monnaie dans l'Occident Méditerranéen

École française de Rome, École Pratique des Hautes Études/Équipe ANHIMA, Banque Centrale de Tunisie, Université de Tunis – Faculté des Sciences Humaines et Sociales, Programme gradué Sciences historique de l'Université PSL

« L'iconographie monétaire »
Atelier doctoral, Tunis, 3-6 novembre 2025

Du lundi 3 au jeudi 6 novembre 2025 sera organisé à Tunis, au musée de la Banque Centrale Tunisienne et à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de l'université de Tunis, un atelier de formation sur le thème : **« L'iconographie monétaire »**. Cet atelier a pour objectif de familiariser les participant(e)s aux problématiques associées **à l'étude des images et de la communication monétaires, sous tous leurs aspects, de l'Antiquité à l'époque médiévale**. Il s'agit en priorité :

1) de présenter un panorama historiographique portant sur l'étude des images monétaires et d'une façon plus générale, grâce à la présence de formateurs historiens de l'art, sur l'approche des images dans les sociétés anciennes ;

2) de présenter les principaux outils (ouvrages imprimés, bases de données en ligne) ainsi que les dernières avancées de la recherche, à partir d'analyses théoriques et de grands dossiers pris dans des travaux récents ;

3) de présenter des cas d'études à la fois précis et variés pris dans les productions monétaires antique, médiévale et moderne. Ces présentations seront accompagnées de conseils de lecture et méthodologiques. Une attention particulière sera portée aux outils numériques à disposition des numismates.

L'objectif final de cet atelier est d'aider les participant(e)s à mieux décoder les spécificités de l'image et de la communication monétaire, et chemin faisant à mieux intégrer cette documentation dans leurs travaux.

Cet atelier d'initiation s'inscrit dans le prolongement des trois formations assurées en 2022, 2023 et 2024 à Orléans, Ecija/Séville et Rome, consacrées respectivement à l'archéométrie,

l'archéonumismatique et la monnaie dans les musées. **Il propose une formation accélérée de haut niveau** qui permet de s'initier à la numismatique et de prendre connaissance des dernières avancées méthodologiques et scientifiques dans une discipline dynamique et traversée par de nombreuses évolutions récentes.

L'atelier est destiné **en priorité aux étudiant(e)s** inscrit(e)s en thèse (et en fonction des places disponibles aux étudiant(e)s de Master 2 et docteurs jusqu'à trois ans après la soutenance), de toutes les nationalités. La formation étant dispensée en français et dans une moindre mesure en anglais, il est nécessaire de posséder un niveau de compréhension suffisant de ces deux langues pour . L'atelier s'adresse aussi, compte tenu de l'accord-cadre qui lie l'EFR à l'Institut National du Patrimoine, aux praticiens de la numismatique rattachés à cette dernière institution – archéologues, conservateurs, restaurateurs, qui souhaitent se former en numismatique. Pour des raisons de capacités d'accueil et d'encadrement, l'atelier est ouvert **à 25 participant(e)s**. Les dossiers des participant(e)s présent(e)s aux ateliers MONOM I, II et III seront examinés en priorité.

La formation sera assurée par des spécialistes issus d'horizons divers (historiens, historiens de l'art, archéologues, conservateurs) rattachés à des institutions variées (universités, musées, instituts d'archéologie) établies en Tunisie, Espagne, France, Italie. Elle comportera deux volets :

1/ *Un volet théorique*, avec des présentations générales de la discipline et de ses méthodes.

2/ *Un volet pratique*, avec des cas d'études centrés sur des monnayages et des cas précis.

L'atelier est organisé dans le cadre du projet MONOM, commun à l'École française de Rome et à la Casa de Velázquez (voir https://www.efrome.it/p/monom & https://www.casadevelazquez.org/recherche-scientifique/programmes-scientifiques-de-lehehi/axe-ii-circulations-echanges-reseaux/monom/presentation-generale/). Il est financé par l'EFR ainsi que par le musée de la Banque Centrale de Tunis et l'équipe ANHIMA-UMR 8210 du CNRS.

La restauration du midi, les pauses café, un dîner commun seront pris en charge par l'organisation, mais *pas les frais de transport ni d'hébergement*. Les doctorant(e)s sont invité(e)s à solliciter leur laboratoire de rattachement ou leur école doctorale pour le financement du transport et de l'hébergement durant leur séjour. Des solutions de logement seront indiquées au candidat(e)s retenu(e)s. Des aides ponctuelles et limitées pourront être attribuées – sur demande et dans la mesure du possible.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Les candidat(e)s doivent envoyer en format PDF :

1. Champ « Lettre de candidature » (un seul PDF)

– une lettre de candidature ;
– une lettre de soutien.

2. Champ « CV » (un seul PDF)

– un bref curriculum vitae détaillant leur parcours, les compétences linguistiques et les publications éventuelles.

ENVOI DU DOSSIER DE CANDIDATURE

Les dossiers de candidature doivent être déposés avant le **13 juillet 2025 à 12h** (heure de Rome) à l'adresse suivante :

https://candidatures.efrome.it/l_iconographie_monetaire

⚠️ ATTENTION : l'envoi du dossier de candidature est définitif, il ne sera pas possible de revenir sur une candidature.

⚠️ ATTENTION : pour éviter tout problème technique, veillez à ne pas déposer votre candidature au dernier moment.

Les lauréat(e)s seront informé(e)s de la décision du comité au plus tard le **15 juillet 2025**. Les candidat(e)s retenu(e)s s'engagent à suivre l'ensemble des séances avec assiduité.

Pour toute information, vous pouvez contacter Ilaria Parisi, assistante scientifique pour l'Antiquité à l'École française de Rome, Piazza Farnese 67, 00186 Rome : **secrant(at)efrome.it**

Comité scientifique et d'organisation : Abdelhamid FENINA (Université de Tunis et BCT, Tunis), Antony HOSTEIN (EPHE, Paris), Vivien PRIGENT (EFR, Rome).